

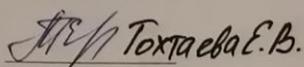
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

МБОУ Школа №153 г.о. Самара

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей

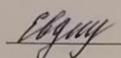
Руководитель МО

 Тохтаева Е.В.

Протокол № 1

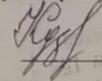
от "01" августа 2022 г.

ПРОВЕРЕНО
Заместителем директора по
методической работе

 Евдокименко Н.А.

"01" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ Школа № 153

 Кузнецова О.В.

Приказ № 469-од

от "08" августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Хоровое пение»
(для 1-4 классов)

Самара 2022

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Реализация программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» на уровне начального общего образования обеспечивает **достижение обучающимися:**

- воспитательных результатов – тех приобретений, которые получил обучающийся вследствие участия в той или иной деятельности (например: приобрел, участвуя в каком-либо мероприятии, опыт самостоятельного действия);
- эффекта – последствий результата, того, к чему привело достижение результата (развитие обучающегося как личности, формирование его компетентности, идентичности и т.д.)

При этом учитывается, что достижение эффекта – развитие личности обучающегося, формирование его социальных компетенций – становится возможным благодаря деятельности педагога, других субъектов воспитания (семьи, друзей, ближайшего окружения, общественности, СМИ и т.п.), а также собственным усилиям обучающегося.

Воспитательные результаты распределены по трем уровням.

Первый уровень результатов – приобретение обучающимися социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, социально одобряемых и не одобряемых примеров), Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося со своими учителями (в урочной и внеурочной деятельности) как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов – получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой на уровне класса, образовательной организации, т. е. в защищенной среде, в которой ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов – получение обучающимся начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование у младшего школьника социально приемлемых моделей поведения. Только в самостоятельном общественном действии человек действительно становится (а не просто узнает о том, как стать) гражданином, социальным деятелем, свободным человеком. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с представителями различных социальных субъектов за пределами Учреждения, в открытой общественной среде.

С переходом от одного уровня результатов к другому существенно возрастают **воспитательные эффекты:**

- на первом уровне воспитание приближено к обучению, при этом предметом воспитания как учения являются не столько научные знания, сколько знания о ценностях;
- на втором уровне воспитание осуществляется в контексте жизнедеятельности школьников и ценности могут усваиваться ими в форме отдельных нравственно ориентированных поступков;

- на третьем уровне создаются необходимые условия для участия обучающихся в нравственно ориентированной, социально - значимой деятельности и приобретения ими элементов опыта нравственного поведения и жизни.

Переход от одного уровня воспитательных результатов к другому должен быть последовательным, постепенным.

По каждому из направлений развития личности обучающихся предусмотрены и могут быть достигнуты обучающимися следующие **воспитательные результаты**.

Духовно-нравственное направление:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- ценностное отношение к России, своему народу, своему краю, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации, русскому и родному языку, народным традициям, старшему поколению;
- элементарные представления о государственном устройстве и социальной структуре российского общества, наиболее значимых страницах истории страны, об этнических традициях и культурном достоянии своего края, о примерах исполнения гражданского и патриотического долга;
- первоначальный опыт ролевого взаимодействия и реализации гражданской, патриотической позиции;
- первоначальный опыт межкультурной коммуникации с детьми и взрослыми – представителями разных народов России;
- уважительное отношение к воинскому прошлому и настоящему нашей страны, уважение к защитникам Родины.

Нравственное и духовное воспитание:

- начальные представления о традиционных для российского общества моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями, этносами, носителями разных убеждений, представителями различных социальных групп;
- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с традиционными нравственными нормами;
- уважительное отношение к традиционным религиям народов России;
- неравнодушие к жизненным проблемам других людей, сочувствие к человеку, находящемуся в трудной ситуации;
- способность эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе и обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей;
- уважительное отношение к родителям (законным представителям), к старшим, заботливое отношение к младшим;
- знание традиций своей семьи и образовательной организации, бережное отношение к ним.

Воспитание семейных ценностей:

- элементарные представления о семье как социальном институте, о роли семьи в жизни человека;

- первоначальные представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни, этике и психологии семейных отношений, нравственных взаимоотношениях в семье;

- опыт позитивного взаимодействия в семье в рамках школьно-семейных программ и проектов.

Общеинтеллектуальное направление:

Интеллектуальное воспитание:

- первоначальные представления о роли знаний, интеллектуального труда и творчества в жизни человека и общества, возможностях интеллектуальной деятельности и направлениях развития личности;

- элементарные навыки учебно-исследовательской работы;

- первоначальные навыки сотрудничества, ролевого взаимодействия со сверстниками, старшими детьми, взрослыми в творческой интеллектуальной деятельности;

- элементарные представления об этике интеллектуальной деятельности.

Формирование коммуникативной культуры

- первоначальные представления о значении общения для жизни человека, развития личности, успешной учебы;

- знание правил эффективного, бесконфликтного, безопасного общения в классе, школе, семье, со сверстниками, старшими;

- элементарные основы риторической компетентности;

- элементарный опыт участия в развитии школьных средств массовой информации;

- первоначальные представления о безопасном общении в интернете, о современных технологиях коммуникации;

- первоначальные представления о ценности и возможностях родного языка, об истории родного языка, его особенностях и месте в мире;

- элементарные навыки межкультурной коммуникации.

Общекультурное направление:

Культуротворческое и эстетическое воспитание:

- умения видеть красоту в окружающем мире;

- первоначальные умения видеть красоту в поведении, поступках людей;

- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;

- первоначальный опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России;

- первоначальный опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;

- первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества;

- понимание важности реализации эстетических ценностей в пространстве образовательной организации и семьи, в быту, в стиле одежды.

Правовое воспитание и культура безопасности:

- первоначальные представления о правах, свободах и обязанностях человека;
- первоначальные умения отвечать за свои поступки, достигать общественного согласия по вопросам школьной жизни;
- элементарный опыт ответственного социального поведения, реализации прав школьника;
- первоначальный опыт общественного школьного самоуправления;
- элементарные представления об информационной безопасности, о девиантном и делинквентном поведении, о влиянии на безопасность детей отдельных молодежных субкультур;
- первоначальные представления о правилах безопасного поведения в школе, семье, на улице, общественных местах.

Социальное направление:

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству:

- ценностное отношение к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбие;
- ценностное и творческое отношение к учебному труду, понимание важности образования для жизни человека;
- элементарные представления о различных профессиях;
- первоначальные навыки трудового, творческого сотрудничества со сверстниками, старшими детьми и взрослыми;
- осознание приоритета нравственных основ труда, творчества, создания нового;
- первоначальный опыт участия в различных видах общественно полезной и лично значимой деятельности;
- потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности;
- осознание важности самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности;
- умения и навыки самообслуживания в школе и дома.

Социокультурное и медиакультурное воспитание:

- первоначальное представление о значении понятий «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- элементарный опыт, межкультурного, межнационального, межконфессионального сотрудничества, диалогического общения;
- первичный опыт социального партнерства и диалога поколений;
- первичный опыт добровольческой деятельности, направленной на решение конкретной социальной проблемы класса, школы, прилегающей к школе территории;
- первичные навыки использования информационной среды, телекоммуникационных технологий для организации межкультурного сотрудничества.

Экологическое воспитание:

- ценностное отношение к природе;
- элементарные представления об экокультурных ценностях, о законодательстве в области защиты окружающей среды;

- первоначальный опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения к природе;
- элементарные знания о традициях нравственно-этического отношения к природе в культуре народов России, нормах экологической этики;
- первоначальный опыт участия в природоохранной деятельности в школе, на пришкольном участке, по месту жительства.

Примерные результаты духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся являются ориентировочной основой для проведения неперсонифицированных оценок образовательной деятельности Учреждения в части духовно-нравственного развития и воспитания, осуществляемых в форме аккредитационных экспертиз (при проведении государственной аккредитации образовательной организации) и в форме мониторинговых исследований.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получат возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Прогнозируемая результативность

Реализация программы должна обеспечить:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству, музыкальной деятельности и хоровому пению;
- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен *знать и понимать:*

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Знания, умения и навыки в конце первого года обучения:

- Иметь представление о вокальном пении как виде искусства, его особенностях, разновидностях.
- Иметь навыки музыкального восприятия.
- Уметь передать свои впечатления в словесной форме.
- Иметь навыки концентрации внимания, слуха, координации движений.
- Иметь представление об устройстве голосового аппарата.
- Иметь представление о средствах музыкальной выразительности.
- Иметь навыки игры на шумовых инструментах.
- Иметь навыки правильного дыхания, звукообразования, интонирования.
- Иметь навыки хорового пения.
- Иметь представление о сценической культуре.
- Иметь навыки выступления на концертах.

Знания, умения и навыки в конце второго года обучения:

- Иметь навыки концентрации слуха, внимания.
- Иметь представление об основных вокальных жанрах.
- Иметь основные вокально-хоровые навыки.
- Иметь навыки восприятия музыки, уметь анализировать ее по средствам музыкальной выразительности.
- Знать ноты, различать их по высоте и длительности.
- Иметь навыки пения по нотам.
- Знать понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза.
- Уметь играть в шумовом оркестре.
- Иметь навыки работы над выразительностью исполнения.
- Иметь навыки сольного и хорового пения.
- Уметь применять полученные знания в практической деятельности.

Знания, умения и навыки в конце третьего года обучения:

- Знать основы техники пения.
- Уметь ориентироваться в нотной грамоте.

- Знать понятия: партитура, сольфеджио, размер, такт, тактовая черта.
- Иметь навыки сольного пения, пения двухголосием, канонем.
- Иметь навыки сольфеджирования.
- Иметь навыки чтения ритмического рисунка, нотной записи.
- Владеть приемами певческого дыхания.
- Иметь навыки работы над воплощением сценического образа в пении.
- Иметь навыки концертной деятельности.

Знания, умения и навыки в конце четвёртого года обучения:

- Уметь анализировать музыкальное произведение.
- Иметь навыки работы с микрофонами.
- Уметь ориентироваться в нотной грамоте.
- Знать понятия: партитура, сольфеджио, размер, такт, тактовая черта.
- Иметь навыки сольного пения, пения двухголосием и трёхголосием.
- Уметь управлять интонацией голоса.
- Иметь навыки сольфеджирования.
- Иметь навыки чтения ритмического рисунка, нотной записи.
- Владеть приемами певческого дыхания.
- Иметь навыки работы над воплощением сценического образа в пении.
- Применять полученные знания на практике.
- Иметь навыки концертной деятельности.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

▪ Вводное занятие

Знакомство с занятием хором, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Правила пения и охрана детского голоса.

▪ Вокально-хоровая работа

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу

под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднегортального певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.
<http://diktory.com/diksiya.html>

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Вокальные упражнения

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Творческие задания

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

▪ **Воспитательные мероприятия**

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

Итоговое занятие - концерт для родителей

1 класс

Тема 1. Формирование хорового коллектива.

Первичная диагностика учащихся: прослушивание учащихся 1-2х классов. Определение уровня развития музыкальных способностей обучающихся.

Знакомство с режимом работы, правилами поведения, предмет и его особенности, просмотр портфолио хора.

Тема 2. Знакомство с основами дирижёрской техники.

Показ простых дирижёрских жестов. Ознакомление и выработка основных вокально-хоровых навыков. Ролевая игра «Я – дирижёр». Подготовка к концерту, посвящённому Дню учителя.

Тема 3. Развитие звуковысотного диапазона.

Работа над ровностью и однородностью звучания голоса по всему диапазону. Выстраивание чистого унисона. Распевания, основанные на поступенных звукорядах восходящего и нисходящего порядка. Подготовка к концерту, посвящённому Дню пожилого человека.

Тема 4. Формирование навыков певческого дыхания

Обучение короткому, энергичному, с небольшой задержкой вдоху. Формирование певческого выдоха за счет постепенного расхода дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы. Недопустимость смены дыхания в середине слова. Подготовка к концерту, посвящённому Дню матери.

Тема 5. Работа над певческой артикуляцией

Работа над расслаблением артикуляционного аппарата, над округлостью гласных звуков и их протяженностью. Тщательное и быстрое произношение согласных при скоплении их

в соседних слогах. Раздельное произношение при пении двух одинаковых гласных звуков, стоящих рядом. Совершенствование у детей умения деления на “вокальные слоги” в пении. Подготовка к Новомуднему празднику.

Тема 6. Развитие музыкального слуха

Выработка хорошего унисона. Точное воспроизведение звуков данной высоты. Знакомство с понятием лада: минора и мажора.

Тема 7. Развитие музыкальной памяти

Распевания, развивающие мелодическую память. Игра «Эхо». Работа над точным повторением мелодического рисунка. Подготовка к концерту, посвящённому Международному женскому дню.

Тема 8. Развитие чувства ритма

Выработка дружного, точного начала и окончания пения, соблюдения пауз и т. д. Знакомство с понятием - длительности нот. Соблюдение ровного ритмического рисунка. Игра на металлофонах.

Тема 9. Работа над музыкальными штрихами в пении

Объяснение терминов legato, non legato, staccato. Вокальные упражнения на плавное, несвязное и отрывистое исполнение мелодий. Работа над протяженностью и сглаженностью гласных. Подготовка к концерту, посвящённому Дню Победы.

Тема 10. Эмоциональность и выразительность исполняемых песен:

Обсуждение характера исполнения, ясное представление о характере и стиле исполнения. Наличие систематической работы над всеми вышеуказанными элементами хоровой звучности и общего характера звучания. Работа над протяженностью и сглаженностью гласных. Подготовка к выступлению на Последнем звонке.

2 класс

Тема 1. Формирование хорового коллектива.

Вторичная диагностика учащихся: прослушивание учащихся 3-4х классов. Деление хора на конкурсный состав и концертный. Определение уровня развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков, динамики развития творческих способностей обучающихся.

Тема 2. Изучение основ дирижёрской техники.

Работа над точным выполнением всех дирижёрских жестов. Выработка вступления из-за такта. Подготовка к концерту, посвящённому ко Дню учителя.

Тема 3. Развитие звуковысотного диапазона.

Работа над свободным, полетным, звонким, естественным звучанием при расширении диапазона. Работа над ровностью и однородностью звучания голоса по всему диапазону. Работа с упражнениями по хроматической секвенции на разные слоги. Подготовка к концерту, посвящённому Дню пожилого человека.

Тема 4. Формирование навыков певческого дыхания

Работа над «смешанным дыханием». Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Использование дыхательной гимнастики, включая элементы дыхательной гимнастики А.Стрельниковой. Подготовка к концерту, посвящённому Дню матери.

Тема 5. Работа над певческой артикуляцией

Работа над правильным соотношением ударных и безударных слогов. Выработка правильного произношения текста, выделение логического ударения. Подготовка к Новомуднему празднику.

Тема 6. Развитие музыкального слуха

Работа над звучанием интервалов как мелодических, так и гармонических (в двухголосии). Работа над пением асарелла. Разучивание двухголосных попевок. Подготовка к празднику «Широкая масленица».

Тема 7. Развитие музыкальной памяти

Прослушивание музыкальных фраз с последующим определением гармонии. Распевания в мажоре и миноре. Исполнение учащимися соседней партии. Подготовка к концерту, посвящённому Международному женскому дню.

Тема 8. Развитие чувства ритма

Работа над пунктирным ритмом. Знакомство с понятием – размер. Исполнение песен в размере 2/4 и 4/4. Подготовка к районному конкурсу «Серебряный колокольчик».

Тема 9. Работа над музыкальными штрихами в пении

Работа над контрастной сменой музыкальных штрихов-legato, nonlegato, staccato. Подготовка к концерту, посвящённому Дню Победы.

Тема 10. Эмоциональность и выразительность исполняемых песен:

Работа над характером и стилем исполнения. Работа над динамическими оттенками-от пианиссимо к фортиссимо. Подготовка к выступлению на Последнем звонке.

3 класс

Тема 1. Формирование хорового коллектива.

Итоговая диагностика учащихся. Деление хора на сопрано и альты. Определение динамики развития творческих способностей обучающихся.

Тема 2. изучение дирижёрской техники

Работа над точным выполнением всех дирижёрских жестов. Выработка запаздывающего вступления. Исполнение песен в разных темпах Подготовка к концерту, посвящённому ко Дню учителя.

Тема 3. Развитие звуковысотного диапазона.

Развитие высокого и динамического диапазонов. Упражнения на «немом» звуке (поднятое мягкое небо). Подготовка к концерту, посвящённому Дню пожилого человека.

Тема 4. Формирование навыков певческого дыхания

Работа над задержкой дыхания. Выработка «цепного» дыхания в длинных фразах. Упражнения на применение твёрдой, мягкой и придыхательной атаки при взятии звука. Подготовка к концерту, посвящённому Дню матери.

Тема 5. Работа над певческой артикуляцией

.Работа над тембральной ровностью звучания хора и чёткой хоровой дикции. Соблюдение правил вокальной орфоэпии. Подготовка к Новомуднему празднику.

Тема 6. Развитие музыкального слуха

Работа над акапельным исполнением песен. Повторение фраз различными способами: медленно, быстро, легато, стакато, форте, пиано... “Звуковой диктант”. Подготовка к

праздником «Широкая масленица».

Тема 7. Развитие музыкальной памяти

Работа над развитием гармонической памяти. Гармонический анализ исполняемых произведений. Исполнение учащимися соседней партии. Подготовка к концерту, посвящённому Международному женскому дню.

Тема 8. Развитие чувства ритма

Понятие метра. Метрическая пульсация. Синкопированный ритм. Подготовка к районному конкурсу «Серебряный колокольчик»

Тема 9. Работа над музыкальными штрихами в пении

Значение дыхания при выполнении музыкальных штрихов. Упражнения на чередование штрихов. Вокальные упражнения на выработку контеленного звучания. Подготовка к концерту, посвящённому Дню Победы.

Тема 10. Эмоциональность и выразительность исполняемых песен

Исполнение песен от крещендо до диминуэндо. Наличие систематической работы над всеми вышеуказанными элементами хоровой звучности и общего характера звучания. Подготовка к выступлению на Последнем звонке.

4 класс

Тема 1. Формирование хорового коллектива.

Итоговая диагностика учащихся. Деление хора на 1-е, 2-е сопрано и 1-е альты. Определение динамики развития творческих способностей обучающихся.

Тема 2. Изучение дирижёрской техники

Работа над точным выполнением всех дирижёрских жестов. Понятие «staccato» и «legato» в дирижёрской технике. Выработка запаздывающего вступления. Исполнение песен в разных темпах. Подготовка к концерту, посвящённому ко Дню учителя.

Тема 3. Развитие звуковысотного диапазона.

Развитие высокого и динамического диапазонов. Охват 2-х октав (от «соль» малой октавы до «фа» 2-й октавы). Упражнения на «немом» звуке (поднятое мягкое небо). Подготовка к концерту, посвящённому Дню пожилого человека.

Тема 4. Формирование навыков певческого дыхания

Выработка прерванного дыхания. Работа над задержкой дыхания. Закрепление «цепного» дыхания в длинных фразах. Упражнения на применение твёрдой, мягкой и придыхательной атаки при взятии звука. Подготовка к концерту, посвящённому Дню матери.

Тема 5. Работа над певческой артикуляцией

Работа над активной артикуляцией, тембральной ровностью звучания хора и чёткой хоровой дикции. Соблюдение правил вокальной орфоэпии. Подготовка к Новогоднему празднику.

Тема 6. Развитие музыкального слуха

Работа над музыкальным диктантом. Акапельное исполнение песен. Повторение фраз различными способами: медленно, быстро, легато, стаккато, форте, пиано..... Подготовка к

празднику «Широкая масленица».

Тема 7. Развитие музыкальной памяти

Работа над развитием мелодической и гармонической памяти. Гармонический анализ исполняемых произведений. Исполнение учащимися соседней партии. Подготовка к концерту, посвящённому Международному женскому дню.

Тема 8. Развитие чувства ритма

Понятие метра-ритма. Метрическая пульсация. Синкопированный ритм. Подготовка к районному конкурсу «Серебряный колокольчик»

Тема 9. Работа над музыкальными штрихами в пении

Упражнения на чередование штрихов. Вокальные упражнения на выработку контеленного звучания. Значение дыхания при выполнении музыкальных штрихов. Подготовка к концерту, посвящённому Дню Победы.

Тема 10. Эмоциональность и выразительность исполняемых песен

Понимание и значение фразы «Я – артист». Исполнение песен от крещендо до диминуэндо. Наличие систематической работы над всеми вышеуказанными элементами хоровой звучности и общего характера звучания. Подготовка к выступлению на Последнем звонке.

Формы организации и виды внеурочной деятельности

Формы организации:

- учебное занятие;
- контрольное занятие;
- музыкальные спектакли;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Виды внеурочной деятельности:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

33 часа (1 раз в неделю)

№ занятия	Название темы	Общее кол-во часов по разделу	Кол-во часов по теме
	1.Формирование хорового коллектива	3	

1	Прослушивание учащихся 1-2 классов		1
2	Выступление хора		1
3	Просмотр видеофильма с участие школьного и других хоров		1
	2. Знакомство с навыками дирижёрской техники.	3	
4	Показ различных жестов. Ролевая игра.		1
5	Разучивание песни Д.Б.Кабалевского «Песня о школе»		1
6	Изучение песен, посвященных профессии учитель		1
	3. Развитие звуковысотного диапазона	3	
7	Разучивание песни Ю.Чичикова «Из чего же, из чего же»		1
8	Разучивание песни Г.Струве «С нами друг»		1
9	Подготовка к районному конкурсу		1
	4. Формирование навыков певческого дыхания	3	
10	Разучивание песни А.Пономарёва «Бабушка»		1
11-12	Разучивание песни И.Попатенко «Мама моя» Изучение песен, посвященных матерям		2
	5. Работа над певческой артикуляцией	4	
13	Разучивание песни С.Соловьева «Рождество»		1
14	Изучение песен православной тематики		1
15	Разучивание песни Е.Крылатова «Что такое Новый год»		1
16	Изучение новогодних песен		1
	6. Развитие музыкального слуха	4	
17	Знакомства с понятием лад. Мажор и минор		1
18	Разучивание весенних закличек, маслених песен		1
19-20	Разучивание русской народной песни «Блины»		2
	7. Развитие музыкальной памяти	3	
21	Сольфеджирование незнакомых мелодий из песен		1
22	Разучивание песни В.Миронова «Самая лучшая ты»		1
23	Изучение песен, посвященных женщинам, мамам и бабушкам		1
	8. Развитие чувства ритма	3	
24	Разучивание песни Н.Ф.Голиковой «Карнавал»		1
25-26	Разучивание песни к районному фестивалю		2

	9.Работа над музыкальными штрихами в пении	3	
27	Знакомство legato, non legato, Staccato		1
28	Разучивание песни «Христос воскрес»		1
29	Разучивание песен к епархиальному конкурсу «Пасха красная»		1
	10.Эмоциональность и выразительность исполняемых песен	4	
30-31	Разучивание песни Н.Ф.Голикова «Вечный огонь»		2
32	Разучивание песен к празднику «Последний звонок»		1
33	Разучивание песен к празднику «До свидания, 1-й класс»		1
	Итого	33	33

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

часа(1 час в неделю)

34

№ занятия	Название темы	Общее кол-во часов по разделу	Кол-во часов по теме
	1.Формирование хорового коллектива	3	
1	Прослушивание учащихся 3-4 классов		1
2	Деление хора на сопрано и альты		1
3	Разучивание новых распевок.		1
	2.Изучение навыков дирижёрской техники.	3	
4	Показ различных жестов. Ролевая игра.		1
5	Разучивание русской народной песни «Земелюшка-чернозём»		1
6	Изучение песен, посвященных профессии-учитель		1
	3.Развитие звуковысотного диапазона	3	
7	Разучивание песни М.Савельева «Весёлые человечки»		1
8	Разучивание песни Е.Крылатова «Ябеда-карябида»		1
9	Подготовка к районному фестивалю звездный дождь		1
	4.Формирование навыков певческого дыхания	3	
10	Разучивание песни Ермолова «Ой,бабуля ты моя»		1
11-12	Разучивание песен, посвящённых пожилым людям. Изучение песен, посвященных матерям		2

	5.Работа над певческой артикуляцией	4	
13	Разучивание песни С.Соловьева «Рождество Христово»		1
14	Изучение песен православной тематики		1
15	Разучивание песен к открытию районных «Рождественских чтений»		1
16	Разучивание песни В.Миронова «Мальчик Новый год»		1
6	6.Развитие музыкального слуха	4	
17	Углубление понятия лад. Мажор и минор		1
18	Разучивание весенних закличек, маслених песен		1
19-20	Разучивание русской народной песни «Жаворонушки»		2
	7.Развитие музыкальной памяти	3	
21	Сольфеджирование незнакомых мелодий		1
22	Разучивание песни А.Гаврилин «Мама»		1
23	Изучение песен, посвященных женщинам, мамам и бабушкам		1
	8.Развитие чувства ритма	3	
24	Разучивание песни Г.Струве «Родина моя»		1
25-26	Разучивание песни к районному фестивалю		2
	9.Работа над музыкальными штрихами в пении	3	
27	Знакомство legato, non legato, Staccato		1
28	Разучивание песни «Пасхальный звон»		1
29	Разучивание песен к епархиальному конкурсу «Пасха красная»		1
	10.Эмоциональность и выразительность исполняемых песен	5	
30-31	Разучивание песен, посвященных Дню Победы		2
32	Разучивание песни Е.А.Марченко «Каникулы»		2
33-34	Разучивание песен к празднику «Последний звонок»		1
	Итого	34	34

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

34 часа (1 час в неделю)

№	Название темы	Общее кол-во часов по разделу	Кол-во часов по теме
---	---------------	-------------------------------	----------------------

	1.Формирование 3х голосного хорового коллектива	3	
1	Взаимосвязь выразительности и изобразительности в хоровом пении		1
2-3	Разучивание песни Ю.А.Чичкова«Учителя, вы в нашем сердце остаетесь» (2х голосие)		2
	2.Закрепление навыков дирижерской техники	3	
4	Исполнение песен с элементами дирижирования		1
5-6	Подготовка к районному фестивалю «Звездный дождь»		2
	3.Развитие звуковысотного диапазона	3	
7	Тренировка дыхательной мускулатуры		1
8	Разучивание песни Ю.Чичикова «Всё, что сердцу дорого» (2х голосие)		1
9	Подготовка к концерту, посвящённому Дню пожилого человека		1
	4.Развитие навыков певческого дыхания	4	
10	Изучение песен православной тематики		1
11-12	Разучивание песен к открытию районных «Рождественских чтений»		2
13	Подготовка к новогоднему празднику Разучивание песни Е.Крылатова «Снежинка»		1
	5.Работа над певческой артикуляцией	3	
14-15	Разучивание «Неаполитанской песни» П.И.Чайковского (2х голосие)		2
16	Музыкальные скороговорки		1
	6.Развитие музыкального слуха	4	
17	Работа над 3х голоснымипопевками		1
18-19	Разучивание весенних закличек, масленных песен		2
20	Подготовка к Масленице		1
	7.Развитие музыкальной памяти	3	
21	Гармонический анализ музыкальных произведений		1
22	Разучивание песни Н.Колманского «Наши мамы»		1
23	Подготовка к концерту для мам и бабушек		1
	8.Развитие чувства ритма	3	
24	Понятие синкопы. Исполнение синкопированных мелодий		1
25	Разучивание песни Е.Жубина «Сказка про указку»		1

26	Подготовка к районному конкурсу «Серебряный колокольчик»		1
	9.Работа над музыкальными штрихами	4	
27	Выработка контеленного звучания		1
28	Разучивание песни В.Комарова «Вечный огонь»		1
29	Разучивание песни Тухманова «День победы»		1
30	Подготовка к концерту, посвященному Дню Победы		1
	10.Эмоциональность и выразительность исполняемых песен	4	
31	Разучивание песни Журбина «Планета детства»		1
32	Разучивание песни Крылатова «Последний звонок»		1
33-34	Подготовка к выступлению на последнем звонке		2
	Итого	34	34

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

34 часа (1 час в неделю)

№	Название темы	Общее кол-во часов по разделу	Кол-во часов по теме
	1.Формирование 3х голосного хорового коллектива	3	
1	Взаимосвязь выразительности и изобразительности в хоровом пении		1
2-3	Разучивание песни А.Ермолова«Учителя» (3х голосие)		2
	2.Закрепление навыков дирижерской техники	3	
4	Исполнение песен с элементами дирижирования		1
5-6	Подготовка к районному фестивалю «Звездный дождь»		2
	3.Развитие звуковысотного диапазона	3	
7	Тренировка дыхательной мускулатуры		1
8	Разучивание песни Т.Мухаметшиной «Песня о доброте» (3х голосие)		1
9	Подготовка к концерту, посвящённому Дню пожилого человека		1
	4.Развитие навыков певческого дыхания	4	

10	Изучение песен православной тематики		1
11-12	Разучивание песен к открытию районных «Рождественских чтений»		2
13	Подготовка к новомуднему празднику Разучивание песни А.О.Ильиной «С новым годом, моя Россия»		1
	5.Работа над певческой артикуляцией	3	
14-15	Разучивание «Попутной песни» М.И.Глинки (2х голосие)		2
16	Музыкальные скороговорки		1
	6.Развитие музыкального слуха	4	
17	Работа над 3х голоснымипопевками		1
18-19	Разучивание весенних закличек, маслених песен		2
20	Подготовка к Масленице		1
	7.Развитие музыкальной памяти	3	
21	Гармонический анализ музыкальных произведений		1
22	Разучивание песни В.Полякова «Супер мама»		1
23	Подготовка к концерту для мам и бабушек		1
	8.Развитие чувства ритма	3	
24	Понятие синкопы. Исполнение синкопированных мелодий		1
25	Разучивание норвежской народной песни «Камертон»		1
26	Подготовка к районному конкурсу		1
	9.Работа над музыкальными штрихами	4	
27	Выработка контеленного звучания		1
28	Разучивание песни Е.Комар «Мир без войны»		1
29	Разучивание песни Ю.Привалова «9 мая весна»		1
30	Подготовка к концерту, посвященному Дню Победы		1
	10.Эмоциональность и выразительность исполняемых песен	4	
31	Разучивание песни Н.Тананко «Что же значит для нас учитель»		1
32	Повторение песни Крылатова «Последний звонок»		1
33-34	Подготовка к выступлению на последнем звонке		2
	Итого	34	34