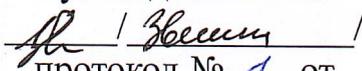
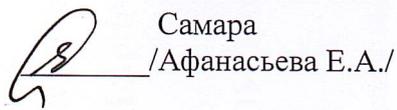


РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Руководитель МО

 /Звезина /
протокол № 1 от
3 августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР
МБОУ Школы №153 г.о.
Самара

 /Афанасьева Е.А./
3 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ Школы
№153 г.о. Самара

 /Кузнецова О.В./
приказ № 312 от
3 августа 2020 г.



**Рабочая программа
по музыке
уровень образования
основное общее образование
5-9 классы**

Составитель(и):
Зайцева Г.А.,
учитель изобразительного искусства,
музыки, технологии

2020

Пояснительная записка

Рабочая программа по «Музыке» составлена в соответствии с ФГОС ООО (5-9 класс)

на основе следующих документов:

1. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (5-9 класс)
2. Основная общеобразовательная программа МБОУ Школы № 153 г.о. Самара
3. Федеральным перечнем учебников, приказ №345 от 28.12.2018 г. Министерства просвещения РФ.
4. Основная образовательная программа основного общего образования в редакции приказов: от 31. 08. 2011 г. № 56-од, приказом от 31. 08. 2012 г. № 64-од, приказом от 31. 08. 2013 г. № 59-од, приказом от 28. 08. 2014 г. 52-од приказом от 31. 08. 2015 г. № 69- од, приказом № 49-од от 23. 08. 2016 года,
5. Сергеева Г.П Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э.Кашекова. - 4-е изд., доработанное - М. : " Просвещение", 2016.
6. Положением о рабочей программе учебного предмета, курса, утвержденным приказом директора МБОУ Школы № 153 г.о. Самара от 11. 01. 2016 года № 1/5-од

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и даёт распределение учебных часов по разделам курса и включает в себя: пояснительную записку, планируемые результаты освоения учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование учебного материала с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю на базовом уровне в 5,6,и 7 классе, что составляет 102 часа в год.

В том числе: в 5 классе – 34 (1 час в неделю), в 6 классе – 34 (1 час в неделю), в 7 классе – 34 (1 час в неделю)

Актуальность

Изучение предмета "Музыка" направлено на формирование представлений о музыке, как виде искусства, а также представлений о богатстве и разнообразии музыкальной жизни страны, изучение народного музыкального творчества в его взаимосвязях с профессиональной композиторской русской и зарубежной музыкой. При обращении к отечественному и зарубежному музыкальному искусству в центре внимания оказывается многообразие его стилевых направлений, традиции и новаторство в музыке академической направленности и современной популярной музыки.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Актуальность программы объясняется также тем, что в программу включены: драматизация музыкальных произведений, пластические движения под музыку, первоначальное знакомство с современными информационно-коммуникативными технологиями, используемыми в музыке, другие современные аспекты музыкального образования.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5-7 класса введён региональный компонент в следующих темах: "Вокальная музыка", "Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества". При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесён к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Региональный компонент:

Изучение музыкального краеведческого материала в рамках введения РК в тематическое планирование уроков музыки знакомит учащихся с музыкальными традициями Поволжья: песнями, праздниками и обычаями народов родного края,

известными композиторами, коллективами и исполнителями. На реализацию НРК отводится 10% учебного времени, что составляет - 4 часа в год. Введение РК в тематическое планирование по предмету "Музыка" обусловлено следующими содержательными линиями:

- Детский музыкальный фольклор народов Поволжья;
- Музыкальный фольклор народов Поволжья;
- Музыкальный фольклор в творчестве композиторов Поволжья;
- Музыкальная жизнь родного города;
- Музыкальная жизнь Поволжья;
- Музыкальное прошлое Поволжья.

Цель программы - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- **развить** музыкальность, музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память, способность к сопереживанию, образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- освоить** музыку и знания о музыке, её интонационно-образную природу, жанровое и стилевое многообразие, особенности музыкального языка; музыкальный фольклор, классическое наследие и современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; воздействие музыки на человека; её взаимосвязь с другими видами искусства и жизнью;
- **овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности:** слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитать** эмоционально-ценностные отношения к музыке; устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкальный вкус учащихся; потребность к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуре учащихся.

Описание места учебного предмета.

В соответствии с Базисным учебным планом на учебный предмет "Музыка" в 5-7 классах отводится 102 часа (34 часа в год, из расчета 1 час в неделю).

Основные принципы отбора материала

Программа по музыке построена по принципу линейной структуры, которая содержит следующие разделы:

- Три кита в музыке: песня, танец, марш. О чём говорит музыка. Куда ведут нас три кита. Что такое музыкальная речь.
- Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость. Интонация. Развитие музыки. Построение музыки.
- Музыка моего народа. Между музыкой моего народа и музыкой народов моей страны нет непреходимых границ. Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ. Композитор-исполнитель-слушатель.
- Россия - Родина моя. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! В музыкальном театре. О России петь - что стремиться в храм.
- Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Можем ли мы увидеть музыку? Можем ли мы услышать живопись?
- Преобразующая сила музыки. В чём сила музыки?
- Музыкальный образ. Музыкальная драматургия.
- Что значит современность в музыке. Музыка "легкая" и "серьезная". Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки. Великие наши "современники".

Общая характеристика учебного процесса

Программа разработана и направлена на реализацию полноценного общения школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях, широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации, на проявление исполнительской деятельности учащихся, различного рода импровизации, на освоение элементов музыкальной грамоты, на

развитие творческого начала в размышлениях о музыке, индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности.

Планируемые результаты освоения курса "Музыки".

При изучении музыки в основной школе обеспечивается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов

Личностные результаты освоения обучающимися предмета "Музыки" 5 класс

Базовый уровень	
Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;	Ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;	Компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам ;
Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с	Коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и

другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;	младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;	Признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к музыкальному наследию;
Принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;	Эстетических потребностей, ценностей и чувств, эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;

Освоения обучающимися предмета "Музыка" 6 класс

Базовый уровень	
Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;	Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара,

	современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора
Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная;	Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
	Развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
	Применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
	Совершенствовать умения и навыки самообразования.

Освоения учащимися предмета "Музыка" 7 класс

Базовый уровень

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);	Участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения;	Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;	Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах)	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой

деятельности.

Метапредметные результаты
освоение учащимися предмета "Музыка" в 5 классе
Регулятивные УУД

Базовый уровень	
Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности;	Умение самостоятельно находить информацию с помощью ПК и предоставлять её на уроке
Может составить план и последовательность действий; сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решение различных музыкально-творческих задач; Составить прогноз деятельности;	Получение технико-технических сведений из разнообразных источников информации
Контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности; нести необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия; способен преодолевать учебные трудности, адекватно реагировать на ошибки;	Планирование работы Рефлексия
Умеет составлять план действий; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-	Обсуждение и выбор рациональных методов решения

коммуникационные технологии; ученик может внести необходимые дополнения и коррективы в план, и способ действия в случае необходимости;	
Организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими её участниками; объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решении общих задач коллектива;	Работа в группах
Оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам.	Рефлексия

Познавательные УУД

Базовый уровень

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств	Школьники учатся находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради. Умению самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения

	учебных и познавательных задач;
<p>- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявление известного и неизвестного при решении различных учебных задач;</p>	<p>Анализировать предлагаемую информацию, сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности.</p> <p>Работа в группе.</p>
<p>- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p>Устанавливать и сравнивать различные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;</p>
<p>- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;</p>	<p>Формированию и развитию компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, стремлению к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p>Владению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p>

<p>- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;</p>	<p>Умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;</p>
<p>- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;</p>	<p>Удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.</p>
<p>- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.</p>	<p>Получение сведений из разнообразных источников информации. Умение самостоятельно находить информацию с помощью ПК и предоставлять её на уроке.</p>

Коммуникативные УУД

Базовый уровень	
Ученик научится	Ученик получит возможность научиться

Осознанное использование речевых средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; подбор аргументов, формулирование выводов по обоснованию своего решения; отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;	Адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ); выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных.	Самостоятельная работа с ресурсами.
Умение самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе.	Работа в малых группах.

**Метапредметные результаты
освоения учащимися предмета "Музыка" в 6 классе**

Регулятивные УУД

Базовый уровень	
Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинения) в процессе восприятия и исполнения музыки	Умение самостоятельно находить информацию с помощью ПК и предоставлять её на уроке

различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;	
Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;	Получение сведений из разнообразных источников информации. Сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и трудовой и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;	- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;	Основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
Организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; согласование и координация совместной познавательной деятельности с другими её участниками; объективное оценивание вклада своей познавательной деятельности в решении общих задач коллектива.	Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
Оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки	Аргументировать свою точку зрения, спорить и

<p>зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам.</p> <p>Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;</p>	<p>отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;</p>
---	--

Познавательные УУД

Базовый уровень	
Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<p>Комбинирование известных алгоритмов технического и технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них; поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;</p>	<p>Школьники учатся находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради.</p>
<p>- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;</p>	<p>Анализировать предполагаемую информацию сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности.</p>
<p>Формирование интереса к специфике деятельности</p>	<p>Знакомство с особенностями музыкальной культуры своего</p>

композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;	региона.
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;	Получение сведений из разнообразных источников информации.
- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;	Работа со специальной литературой.
Применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.	Участие в школьных и районных мероприятиях.

Коммуникативные УУД

Базовый уровень	
Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
- осознанное использование речевых средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и	Формулирование полученных результатов, высказывание и обсуждение различных вариантов.

регуляция своей деятельности; подбор аргументов, формулирование выводов по обоснованию технико-технологического и организационного решения; отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;	
Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ); выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных.	Самостоятельная работа с информационными ресурсами.
Умение самостоятельно организовать учебное взаимодействие в группе	Работа в малых группах.

**Метапредметные результаты
освоения учащимися предмета "Музыка" в 7 классе**

Регулятивные УУД

Базовый уровень	
Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и	Ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее

оценивать собственные учебные действия;	эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	<p>Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p>Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;</p>
Выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.	Действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.
<p>Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;</p> <p>Мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.</p>	<p>Обсуждение и выбор рациональных методов решения. Основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;</p>
Организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; согласование и	Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции

<p>координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решении общих задач коллектива.</p>	<p>участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;</p>
<p>Оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам.</p>	<p>Адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;</p>

Познавательные УУД

Базовый уровень

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<p>логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;</p>	<p>Школьники учатся находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника.</p>
<p>Применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении</p>	<p>Анализировать предлагаемую информацию сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности.</p>

различных учебных задач;	
Обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;	Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
Понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;	Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знания о данной предметной области.
Осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;	Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию;
Пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и	Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

Коммуникативные УУД**Базовый уровень**

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
* понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
* понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;	Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.
Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения ⁴	Совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
*использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;	Создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.
*опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок прогнозирования хода	Определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы

развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;	
*приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.	Выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

Предметные результаты

освоения учащимися предмета "Музыка" в основной школе:

В результате реализации рабочей программы Ученик

5 класса

Базовый уровень	
Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<p>*понимать содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;</p> <p>*понимать, что разные виды искусства существуют совершенно самостоятельно и независимо друг от друга;</p> <p>*понимать, что разные виды искусства по-разному отзываются на одно событие. Иметь представление о том, что каждое из искусств помогает глубже понять другое;</p> <p>*понимать художественные особенности музыкального</p>	<p>*находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;</p> <p>*выражать знания, полученные в 5 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;</p> <p>*определять главные отличительные особенности музыкальных жанров-песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных</p>

<p>импрессионизма, а также имена композиторов - К.Дебюсси и М.Равеля;</p>	<p>жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> *распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений; *творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении; *участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации); *размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки; *певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках; *самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости; *определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.
---	---

В результате реализации рабочей программы ученик 6 класса

Базовый уровень

Ученик научится

Ученик получит возможность научиться

*понимать содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;

*понимать, что разные виды искусства существуют совершенно самостоятельно и независимо друг от друга;

*понимать, что разные виды искусства по-разному отзываются на одно событие. Иметь представление о том, что каждое из искусств помогает глубже понять другое;

*понимать художественные особенности музыкального импрессионизма, а также имена композиторов - К.Дебюсси и М.Равеля;

Находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;

*умение определять в прослушанных произведениях главные выразительные средства;

*выражать знания, полученные в 6 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

*определять главные отличительные особенности музыкальных жанров-песни, романса, хоровой музыки, сюиты, баллады, серенады, а также музыкально-изобразительных жанров;

*распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;

*проявление навыков вокально-хоровой деятельности;

*творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;

*участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

*размышления о музыке, выражения собственной позиции

относительно прослушанной музыки;

- *певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- *самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- *определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности;

В результате реализации рабочей программы Ученик

7 класса

Базовый уровень

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<p>*понимать главные особенности содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;</p> <p>*понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы;</p>	<p>*определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;</p> <p>*находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;</p> <p>*находить взаимосвязь между художественными образами музыки, литературы и живописи;</p>

- *аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- *осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве;
- *размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- *преломления полученных знаний и эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке, в выполнении проблемно-творческих заданий;
- *певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- *самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- *определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Содержание учебного предмета

5 класс

Тема I полугодия: "Музыка и литература" 16 часов	Тема полугодия: "Музыка и изобразительное искусство" 19 часов
Основные задачи	
<p>Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия,-песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонация колокольных звонков.</p> <p>Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых "звучит" музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности</p>	<p>Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств-музыки, литературы, изобразительного искусства-наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства ("синтез искусств в храме"), народного творчества.</p> <p>Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры,</p>

языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Урок 1. Вводный урок. Что роднит музыку с литературой (1 ч)

Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы.

портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве.

Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему.

Музыкальная живопись и живописная музыка.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве.

Архитектура-застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника.

Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1 ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем

Что стало бы с музыкой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, влияние на другие искусства. значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке.

Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Урок 2. Вокальная музыка (1ч)

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня- верный

воображении зрительные (живописные) образы.

Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Урок 18. Небесное и земное в звуках и красках. (1 ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле.

Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства.. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

Урок 19. Звать через прошлое к настоящему. (1 ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить

спутник человека.

Урок 3. Вокальная музыка. р.к. Музыкальный фольклор народов Поволжья. (1 ч)

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игро-вые, хороводные, лирические песни. Песни-заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов.

По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности-на обрядовые, бытовые,

произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1 ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западно-европейском искусстве в различных исторических эпохах, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. "Музыкальные краски" в произведениях композиторов-романтиков.

Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы

колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. песни в исполнении лесных ненцев-это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или "застольные" ("хмельные") песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, "богатырские" песни и др.

произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западно-европейском искусстве в различных исторических эпохах, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С.Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Урок 23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1 ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки-на примере произведений отечественных

Урок 4. Вокальная музыка.

Развитие жанров камерной вокальной музыки-романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре-романс.

Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов (1 ч)

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программой инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.). Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа

композиторов. Колокольность-важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

Урок 24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1 ч)

Интонация как носитель смысла в музыке.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Урок 25. Волшебная палочка дирижера. (1 ч)

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов.

Музыкальный фольклор народов Поволжья р.к. (1 ч)

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки народов Крайнего Севера.

Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч)

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение

Урок 26. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 ч)

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии № 5 Л.Бетховена.

Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности ее симфонического развития.

Урок 27. Застывшая музыка. (1 ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Урок 28. Полифония в музыке и живописи. (1 ч)

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра-фуга. Выразительные возможности

своеобразия и выразительности песни без слов и романса-инструментальной и вокальной баркароты. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса-инструментальной и вокальной баркароты. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Урок 8. Вторая жизнь песни (1 ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания

М.И.Глинки: "Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем". Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

Урок 9. Вторая жизнь песни. Музыкальное прошлое родного края. (1 ч) р.к.

Народные истоки русской профессиональной музыки.

различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка.

Светская музыка. Полифония. Фуга..

Урок 29. Музыка на мольберте. (1 ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия.

Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника-композитора

М.Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

Урок 30. Импрессионизм в музыке и живописи. (1 ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия.

Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и развитие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями,

Способы обращения композиторов к народной музыке:
создание музыки в народном стиле.

Связь между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

Урок 10. Всю жизнь мою несу родину в душе... (1 ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраст как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины.

Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

читателями, зрителями жизнь во всем ее многообразии.

Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Урок 31. О подвигах, о доблести и славе... (1 ч)

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов- драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр- Реквием.

Урок 32. В каждой мимолетности вижу я миры... (1 ч)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматического развития в камерной- инструментальной музыке.

Образный мир произведений С.Прокофьева и М.Мусоргского. Цикл "Картинки с выставки".

Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия.

Урок 33. Мир композитора. С веком наравне. (1 ч)

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом

Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

(А) Романтизм в западно-европейской музыке:

особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки- прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно-европейских композиторов- Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитие жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

(Б) Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт-Ф.Шопен)

сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

Урок 34. Систематизация знаний по разделу 2 (1 ч)

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов-В.А.Моцарт и Ф.Шопен. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многообразных реальных характеров.

Урок 12. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. р.к. Театры г. Самара (1 ч)

Развитие жанра-опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм в внутри оперы- (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также

исполнители (певцы, дирижер, оркестр).

Урок 13. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет
(1 ч)

Развитие жанра-балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет-массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Урок 14. Музыка в театре, кино и на телевидении (1 ч)

Творчество отечественных композиторов-песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на

телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений искусства, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка-одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

Урок 15. Третье путешествие в музыкальный театр.

Мюзикл (1 ч)

Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной музыки", особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом "Кошки" Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т.Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица,

исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Урок 16. Урок систематизации знаний по разделу 1

Перечень музыкального материала:

Родина. Н.Хрисаниди, слова В.Катанова.

Красно солнышко. П.Аедоницкий, слова И.Шаферана.

Родная земля. Я.Дубравин, слова Е.Руженцева.

Жаворонок. М.Глинка, слова Н.Кукольника.

Моя Россия. Г.Струве, слова Н.Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое;

Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П.Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г.Ибсена (фрагменты). Э.Григ

Осень. П. Чайковский, слова А.Плещеева.

Знаменный распев.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).

С.Рахманинов.

Богородице Дево, радуйся. Из "Всенощного бдения".

П.Чайковский.

Богородице Дево, радуйся. Из "Всенощного бдения".

С.Рахманинов.

Любовь святая. Из музыки к драме А.Толстого "Царь Федор Иоаннович". Г.Свиридов.

Аве, Мария. Дж. Каччини.

Аве, Мария. Ф.Шуберт, слова В.Скотта, перевод

А.Плещеева.

Осень. Ц.Кюи, слова А.Плещеева.	Аве, Мария. И.-С.Бах-Ш.Гуно.
Осенней песенки слова. В.Серебрянников, слова В.Степанова.	Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты "Александр Невский". С.Прокофьев.
Песенка о словах. С.Старобинский, слова В.Вайнина.	Островок. С.Рахманинов, слова К.Бальмонта (из П.Шелли).
Горные вершины. А.Варламов, слова М.Лермонтова.	Весенние воды. С.Рахманинов, слова Ф.Тютчева.
Горные вершины. А.Рубинштейн, слова М.Лермонтова.	Форель. Ф.Шуберт, слова Л.Шубарта, русский текст В.Костомарова.
Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А.Лядов.	Прелюдия со мажор для фортепиано. С.Рахманинов.
Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н.Римский-Корсаков.	Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С.Рахманинов.
Вокализ. С.Рахманинов.	Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С.Рахманинов.
Вокализ. Ф.Абт.	Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В.Кикта.
Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель" (фрагмент). Г.Свиридов.	Ария. Из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах". И.-С.Бах.
Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла "Времена года". П.Чайковский.	Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С.Бах.
Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла "Песни без слов". Ф.Мендельсон.	Каприс № 24. Для скрипки соло. Н.Паганини (классические и современные интерпретации).
Венецианская ночь. М.Глинка, слова И.Козлова.	Concertogrosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент).
Баркарола. Ф.Шуберт, слова Ф.Штольберга, перевод А.Плещеева.	А.Шнитке.
	Рапсодия на тему Паганини (фрагмент). С.Рахманинов.

Перезвоны. По прочтении В.Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П.Чайковский.

Веснянка, украинская народная песня.

Сцена "Проводы Масленицы". Из оперы "Снегурочка". Н.Римский-Корсаков.

Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г.Свиридов, слова Б.Пастернака.

Запевка. Г.Свиридов, слова И.Северянина.

Снег. Из вокального цикла "Земля". М.Славкин, слова Э.Фарджен, перевод М.Бородицкой и Г.Кружкова.

Зима. Ц.Кюи, слова Е.Баратынского.

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы "Волшебная флейта". В.-А.Моцарт.

Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А.Моцарт.

Dona nobis pacem. Канон. В.-А.Моцарт.

Реквием (фрагменты). В.-А.Моцарт.

Dignare. Г.Гендель.

Садко. Опера-былина (фрагменты). Н.Римский-Корсаков.

Вариации на тему Паганини (фрагменты). В.Лютославский.
Симфония № 5 (фрагменты). Л.Бетховен.

Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С.Бах.

Прелюдии для фортепиано. М.Чюрленис.

Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М.Чюрленис.

Лунный свет. Из "Бергамасской сюиты". К.Дебюсси.

Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К.Дебюсси.

Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты "Детский уголок". К.Дебюсси.

Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С.Прокофьев.

Наши дети. Хор из "Реквиема". Д.Кабалевский, слова Р.Рождественского.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере "Хованщина". М.Мусоргский.

Картинки с выставки. Сюита. М.Мусоргский (классические современные интерпретации).

Рисунок. А.Куклин, слова С.Михалкова.

Семь моих цветных карандашей. В.Серебренников, слова В.Степанова.

Маленький кузнечик. В.Щукин, слова С.Козлова.

<p>"Сказка о царе Салтане..." Опера (фрагменты). Н.Римский-Корсаков.</p> <p>Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.Глюк.</p> <p>Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П.Чайковский.</p> <p>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П.Чайковский.</p> <p>Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л.Уэббер.</p> <p>Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла "Звуки музыки". Р.Роджерс, слова О.Хаммерстайна, русский текст М.Подберезского.</p> <p>Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке "Буратино". Музыка и стихи Б.Окуджавы.</p> <p>Сэр возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке "Алиса в Стране чудес". Слова и музыка В.Высоцкого.</p> <p>Хлопай в такт! Дж.Гершвин, слова А.Гершвина, русский текст В.Струкова.</p> <p>Песенка о песенке. Музыка и слова А.Куклина.</p> <p>Птица-музыка. В.Синенко, слова М.Пляцковского.</p>	<p>Парус алый. А.Пахмутова, слова Н.Добронравова.</p> <p>Тишина. Е.Адлер, слова Руженцева.</p> <p>Музыка. Г.Струве, слова И.Исаковой</p>
<p>Перечень литературных произведений:</p>	
<p>Из Гете. М.Лермонтов.</p> <p>Деревня. Стихотворение в прозе. И.Тургенев.</p> <p>Кикимора. Народное сказание из "Сказаний русского</p>	<p>Мадонна Рафаэля. А.К.Толстой.</p> <p>Островок. К.Бальмонт.</p> <p>Весенние воды. Ф.Тютчев.</p>

народа", записанных И.Сахаровым.

Венецианская ночь. И.Козлов.

Осыпаются листья в садах... И.Бунин.

Скучная картина... А.Плещеев.

Осень и грусть на всей земле...М.Чюрленис.

Листопад. И.Бунин.

О музыкальном творчестве. Л.Кассиль.

Война колоколов. Дж.Родари.

Снег идет. Б.Пастернак.

Слово о Мастере (о Г.Свиридове). В.Астафьев.

Горсть земли. А.Граши.

Вальс. Л.Озеров.

Тайна запечного сверчка. Г.Цыферов.

Моцарт и Сальери. Из "Маленьких трагедий" (фрагменты).

А.Пушкин.

Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты).

А.Пушкин.

Былина о Садко. Из русского народного фольклора.

Щелкунчик. Э.-Т.-А.Гофман.

Миф об Орфее. Из "Мифов и легенд Древней Греции".

Музыкант-чародей. Белорусская сказка

Мне в душу повеяло жизнью и волей... А.Майков.

По дороге зимней, скучной...А.Пушкин.

Слезы. Ф.Тютчев.

И мощный звон промчался над землею...А.Хомяков.

Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н.Бажанова.

Звуки пели, дрожали так звонко...А.К.Толстой.

Струна. К.Паустовский.

Не соловей-то скрипка пела...А.Блок.

Березовая роща. В.Семернин.

Под орган душа тоскует...И.Бунин.

Я не знаю мудрости, годной для других...К.Бальмонт.

Реквием. Р.Рождественский.

Не привыкайте к чудесам...В.Шефнер.

Перечень произведений изобразительного искусства:

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г.Теплов.

Книги и часы. Неизвестный художник. На Валааме.

П.Джогин. Осенняя песнь. В.Борисов-Мусатов.

Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем.

И.Левитан.

Золотая осень. И.Остроухов.

Осень. А.Головин.

Полдень. К.Петров-Водкин.

Итальянский пейзаж. А.Мордвинов.

Ожидание. К.Васильев.

Полдень. В окрестностях Москвы. И.Шишкин.

Осенний сельский праздник. Б.Кустодиев.

Дворик в Санкт-Петербурге. М.Добужинский.

Песня без слов. Дж.Г.Баррабл.

Вальсирующая пара. В.Гаузе.

Моцарт и Сальери. В.Фаворский.

Садко. И.Репин.

Садко. Палех. В.Смирнов.

Иллюстрация к былинке "Садко". В.Кукулиев.

Садко и морской царь. Книжная иллюстрация. В.Лукьянец.

Чувство звука. Я.Брейгель.

Сиверко. И.Остроухов.

Покров Пресвятой Богородицы. Икона.

Троица. А.Рублев.

Сикстинская мадонна. Рафаэль.

Богородица Донская. Ф.Грек.

Святой князь Александр Невский. Икона.

Александр Невский. М.Нестеров.

Александр Невский. Триптих: "Северная баллада",

"Александр Невский", "Старинный сказ". П.Корин.

Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле;

Водоем. В.Борисов-Мусатов.

Пейзаж. Д.Бурлюк.

Бурный ветер. А.Рылов.

Формула весны. П.Филонов.

Весна. Большая вода. И.Левитан.

Фрески собора Святой Софии в Киеве.

Портрет Н.Паганини. Э. Делакруа.

Н.Паганини. С.Коненков.

Антракт. Р.Дюфи.

Садко. Иллюстрации к "Сказке о царе Салтане..."

А.Пушкина. И.Билибин.

Волхова. М.Врубель.

Новгородский торг. А.Васнецов.

Песнь Волжского челна. В.Кандинский.

Иллюстрация к сказке "Снегурочка" В.Кукулиев.

Ника Самофракийская.

Восставший раб. Микеланджело.

Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.

Скрипка. Р.Дюфи.

Скрипка. И.Пуни.

Скрипка. К.Петров-Водкин.

Скрипка. Е.Рояк.

Симфония (скрипка). М.Меньков.

Оркестр. Л.Мууга.

Три музыканта. П.Пикассо.

Православные храмы и их внутреннее убранство.

Готические соборы и их внутреннее убранство.

Фуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы. Триптих;

Зима; Соната моря. Триптих. М.Чурленис.

Впечатление. Восход солнца. К.Моне.

Руанский собор в полдень. К.Моне.

Морской пейзаж. Э.Мане.

Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. В.Кандинский.

Композиция. Казаки. В.Кандинский.

Реквием. Цикл гравюр. С.Красаускас.

Поурочное планирование

Поурочное планирование по музыке

5 класс

Номера разделов и уроков	Наименование разделов и тем	Количество часов
I	Музыка и литература	16
1	Вводный урок. Что роднит музыку с литературой.	1
2-3	Вокальная музыка	2
4	Р.К. Музыкальный фольклор народов Поволжья	1
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов	2
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
8-9	Вторая жизнь песни. Р.К. Музыкальное прошлое родного края.	2
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Р.К: Театры г.Самары, Тольятти	1
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
14	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
16	Систематизация знаний по разделу 1. Тест.	1

II	Музыка и изобразительное искусство	18
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
18	Небесное и земное в звуках и красках.	1
19-20	Звать через прошлое к настоящему	2
21-22	Музыкальная живопись и живописная музыка	2
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
25	Волшебная палочка дирижера.	1
26	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве	1
27	Застывшая музыка.	1
28	Полифония в музыке и живописи.	1
29	Музыка на мольберте.	1
30	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
31	О подвигах, о доблести и славе...	1
32	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
33	Мир композитора. С веком наравне.	1
34	Систематизация знаний по разделу 2. Тест.	1
Итого		34

Поурочное планирование по музыке

6 класс

Номера уроков и разделов по порядку	Наименование разделов и тем	Количество часов
I	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. мир чарующих звуков.	1
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыки и живописи.	1
4	Картинная галерея.	1
5	"Уноси мое сердце в звенящую даль..."	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Р.К: Музыкальная жизнь г.Самара	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9	Старинной песни мир. Баллада "Лесной царь"	1
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
11	"Фрески Софии Киевской"	1
12	"Перезвоны". Молитва.	1
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха	1

14	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1
15	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Тест.	1
16	Авторская песня: прошлое и настоящее. Р.К: Барды Поволжья...	1
II	Мир образов камерной и симфонической музыки	18
17	Джаз-искусство 20 века.	1
18	Вечные темы искусства и жизни.	1
19	Образы камерной музыки.	1
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1
21	Инструментальный концерт. "Итальянский концерт".	1
22	"Космический пейзаж". "Быть может, вся природа-мозаика цветов?". Картинная галерея.	1
23-24	Образы симфонической музыки. "Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	2
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. "В печали весел, а в веселье печален". Связь времен.	1
26-27	Программа увертюра. Увертюра "Эгмонт".	2
28-29	Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта".	2
30-31	Мир музыкального театра.	2
32	Образы киномузыки	1
33	Обобщающий урок по разделу 2. Тест.	1
34	Обобщение по курсу. Тест.	1

Итого		34
--------------	--	-----------

Поурочное планирование по музыке		
7 класс		
Номера уроков и разделов по порядку	Наименование разделов и тем	Количество часов
I	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	16
1	Классика и современность	1
2-3	В музыкальном театре. Опера. Р.К: Театры г.Самара (2 ч)	2
4	Опера М.И.Глинки "Князь Игорь"	1
5	Опера А.П.Бородина "Князь Игорь"	1
6	В музыкальном театре. Балет	1
7-8	Балет Б.И.Тищенко "Ярославна"	2
9	Героическая тема в русской музыке. РК: Музыкальная жизнь Поволжья.	1
10	В музыкальном театре. Опера Дж.Гершвина "Порги и Бесс"	1
11	Опера Ж.Бизе "Кармен".	1
12	Балет Р.К.Щедрина "Кармен-сюита"	1
13	Сюжеты и образы духовной музыки. РК: Музыкальное прошлое Поволжья.	1
14	Рок-опера Э.Л.Уэббера "Иисус Христос-супер звезда"	1

15	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б.Кабалевского "Ромео и Джульетта"	1
16	"Гоголь-сюита" из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю "Ревизская сказка". Обобщение по разделу 1. Тест.	1
II	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18
17	Музыкальная драматургия-развитие музыки	1
18	Два направления в музыкальной культуре: светская и духовная музыка	1
19	Камерная инструментальная музыка: этюд	1
20	Транскрипция	1
21	Циклические формы инструментальной музыки	1
22-23	Соната	2
24-25	Симфоническая музыка	2
26	Симфоническая картина "Празднества" К.Дебюси	1
27	Инструментальный концерт	1
28	Дж.Гершвин "Рапсодия в стиле блюз"	1
29-30	Музыка народов мира.	2
31-32	Популярные хиты.	2
33	Обобщение по разделу 2. Тест.	1
34	Итоговое обобщение по курсу. Тест.	1
Итого		34