

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Школа №153  
имени Героя Советского Союза Авдеева М.В.» г.о. Самара

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
Руководитель МО  
*Звезина* / *Звезина* /  
протокол № 1 от  
3 августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по УВР  
МБОУ Школы №153 г.о.  
Самара  
*Афанасьева* /Афанасьева Е.А./  
3 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ Школы  
№153 г.о. Самара  
*Кузнецова* /Кузнецова О.В./  
приказ № 233 от  
3 августа 2020 г.



**Рабочая программа  
по литературе  
уровень образования  
среднее общее образование  
10-11 классы (углубленный уровень)**

Составитель(и):  
учителя русского языка и литературы  
Звягина Р.С.,  
Барская Н.В.

2020

## Рабочая программа среднего общего образования по литературе

### Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным Законом Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»,

2. Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа № 153 имени Героя Советского Союза Авдеева М.В.» городского округа Самара (далее – МБОУ Школа № 153 г. о. Самара).

3. Федеральным компонентом государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённых приказом МО и Н Российской Федерации от 05.03.2004 года № 1089.

4. Программой по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы: В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский, Н. Б. Тралкова (профильный уровень). – М.: Дрофа, 2015

#### Учебники:

1. Литература. 10 класс. Углубленный уровень: в 2 ч.: учебник/ А.Н.Архангельский, Д.П.Бак, М.А.Кучерская и др.; под ред. А.Н.Архангельского. – 5-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2018.
2. Литература. 11 класс. Углубленный уровень: в 2 ч.: учебник/ В.В.Агеносов и др.; под ред. В.В.Агеносова. – 5-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2018

## **Планируемые результаты освоения курса литературы в 11 классе**

### **Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и

нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты:**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных

частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;  
о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;  
о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;  
об историко-культурном подходе в литературоведении;  
об историко-литературном процессе XIX и XX веков;  
о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;  
имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;  
о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### **Место предмета в учебном плане.**

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы в 10 – 11 классах в объёме 170 часов (5 ч в неделю) в каждом классе обучения.

**Цели** литературного образования в средней (полной) школе определены образовательным стандартом:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

«Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет им глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литератур. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

В процессе изучения литературы учителю необходимо учитывать историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливать межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой» («Примерная программа среднего (полного) общего образования.»).

Одна из важнейших задач модернизации российского образования — воспитание самостоятельно, творчески мыслящей личности. Эта задача может быть решена при условии уяснения учеником специфики литературы как вида искусства, понимания особенностей развития литературного процесса (как мирового, в самых общих чертах, так и отечественного, более определенно и обстоятельно), представления о сущности основных литературных течений, направлений, школ, о писательском труде, художественном мире произведения, его поэтике и стилистике. Поэтому

круг изучаемых произведений расширен, с целью дать более полное представление о творческом диапазоне писателя, о его эволюции, больше внимания уделено литературной критике, журнальной полемике, дискуссиям, публицистическим выступлениям писателей, оценке их творчества современниками. С той же целью включен материал, необходимый для организации самостоятельной, творческой работы ученика, изучающего художественное произведение.

В центре изучения литературы в 10 классе по-прежнему остается художественное произведение и его анализ. Поэтому, с одной стороны, привлекается большее число произведений русской литературы по сравнению с базовым уровнем. С другой стороны, художественные произведения русской литературы сопоставляются с произведениями зарубежной литературы. Следовательно, художественные произведения русской литературы рассматриваются в историко-литературном контексте, который складывается в первую очередь из произведений русских писателей и произведений писателей зарубежных.

Авторы сочли необходимой более углубленную работу над понятием «индивидуальный стиль писателя» и продемонстрировали его наполнение в процессе анализа художественных произведений.

Изучение литературы предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение на ином, углубленном уровне литературного материала, традиционно изучаемого в курсах 10 и 11 классов. Пятичасовой курс литературы призван помочь учащемуся овладеть основами исследовательской деятельности в рамках предмета «Литература», обеспечить преемственность ступеней образования (школа — вуз гуманитарного профиля), т. е. подготовить к успешной профессиональной деятельности в гуманитарной области.

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Программа предусматривает прочное усвоение материала.

Программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

## Содержание тем учебного предмета

### **Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже XVIII – XIX вв.**

Характеристика литературы конца 18 начала 19 века. Русская литература первой четверти 19 века в преддверии А.С.Пушкина

#### **Творчество А.С.Пушкина**

Художественный мир А.С.Пушкина.детство, отрочество, юность, молодость. Лирика южного периода. Михайловское. Философская лирика поэта. Любовная лирика. Болдино. Роман в стихах «Евгений Онегин». Историческая тема в творчестве поэта.

#### **Творчество М.Ю.Лермонтова**

Своеобразие художественного мироощущения Лермонтова. Петербургский период жизни. Ссылка на Кавказ. Поэзия и проза Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Значение творчества М.Ю.Лермонтова в истории русской литературы.

#### **Творчество Н.В.Гоголя**

Призвание Гоголя. Начало творческого пути. Повести и комедии Гоголя. Поэма «Мёртвые души»

#### **Творчество И.А.Гончарова**

Художественный талант Гончарова. Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов»

#### **Творчество А.Н. Островского**

Творческий путь Островского. Творческая история «Грозы». Народные истоки характера Катерины. Драматургия Островского конца 1860- 1870 годов.

#### **Творчество И.С.Тургенева**

Общественные взгляды Тургенева. Повести. Романы писателя. «Отцы и дети».

#### **Творчество Н.Г.Чернышевского**

Этапы жизни. Роман «Что делать?» Старые и новые люди в романе. Особенный человек.

#### **Творчество Н.А.Некрасова**

Народные истоки творчества Некрасова. Поэмы «Мороз, Красный нос», «Коробейники», «Кому на Руси жить хорошо». Герои поэм.

### **Творчество Ф.И.Тютчева**

Мир природы в поэзии Тютчева. Поэтическое открытие русского космоса.

### **Творчество А.А.Фета**

Природа, поэзия, любовь в лирике Фета.

### **Творчество А.К.Толстого**

Баллады, былины, сатира А.К.Толстого.

### **Творчество М.Е.Салтыкова - Щедрина**

Мастер сатиры. «История одного города»

### **Творчество Ф.М.Достоевского**

Жизнь и творчество Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.

### **Творчество Л.Н.Толстого**

Родовое гнездо. Молодость на Кавказе. «Война и мир». Народ и толпа, Наполеон и Кутузов. Жизненные искания героев. Религиозно-этические взгляды Л.Н.Толстого.

### **Творчество Н.С.Лескова**

Художественный мир Лескова. «Очарованный странник»

### **Творчество А.П.Чехова**

Жизнь и творчество Чехова. Путешествие на остров Сахалин. Рассказы и повести писателя. Комедия Чехова «Вишнёвый сад»

### **Зарубежная литература**

И. В.Гёте «Фауст»

## Содержание программы

№	Тема	Количество часов
1	Введение. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	2
2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество.	6
3	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	6
4	Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество.	2
5	М. Горький. Жизнь и творчество.	10
6	Русский символизм и его истоки.	1
7	В.Я. Брюсов как основоположник символизма.	2
8	К.Д. Бальмонт проблематика и поэтика сборников.	2
9	А. Белый. Художественный мир сборников.	2
10	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1
11	Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики.	2
12	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	1
13	И. Северянин. Поиски новых поэтических форм в лирике.	1
14	А.А. Блок. Жизнь и творчество.	7
15	Н.А. Клюев. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	2
16	С.А. Есенин. Жизнь и творчество.	8
17	Литературный процесс 20-х годов.	5
18	Русская эмигрантская сатира.	1
19	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.	6
20	И.Э. Бабель. Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны.	2
21	Е.И. Замятин. «Мы» как роман-антиутопия.	2
22	Литература 30-х годов.	9

23	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество	6
24	А.П. Платонов. Жизнь и творчество.	2
25	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.	5
26	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество	2
27	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.	2
28	Н.А. Заболоцкий. Судьба и творчество.	2
29	В.В. Набоков. Слово о писателе.	2
30	М.А. Шолохов: судьба и творчество.	8
31	Литература периода Великой Отечественной войны.	4
32	Реальность и фантастика в пьесе Е. Шварца «Дракон».	1
33	Литература второй половины XX века.	5
34	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество.	2
35	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество.	4
36	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	2
37	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество.	2
38	Н.М. Рубцов. Слово о поэте.	2
39	В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы.	3
40	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений.	2
41	И.А. Бродский. Слово о поэте.	2
42	Авторская песня.	3
43	Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы.	2
44	Темы и проблемы современной драматургии.	4
45	М. Карим. Жизнь и творчество.	1
46	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	2
47	Духовно-нравственные проблемы зарубежной литературы.	9
48	Проблемы и уроки литературы XX - XXI веков.	8

